



JAZZ A CHEVILLY LARUE

Association Chevillaise pour la Promotion et la Diffusion du Jazz

Février 2009 N° 128 13^e année

L'affiche du mois

L'édito

Les musiciens

Les coups de coeur

Le calendrier

Les partenaires

Les contacts :

Président :

Patrick Joyeux

Vice-président :

Bernard Bismuth

Trésorière :

Lyne Vogne

Secrétaire :

Dominique Goblet

Programmation :

Jean-Pierre Daubresse

Webmestre :

Thierry "Thiex" Mercier

Catherine Bonnet

Edith Brillet

Marc Geze

Jean-Luc Kersuzan

Catherine Mallet

Rolf Rafflewski

Nathalie Turquie

Jean-Loup Vogne

Au Centre Culturel de Chevilly-Larue

Paris Jazz Big Band

JEUDI 12 FEVRIER 2009 - 20h30

Pierre BERTRAND & Nicolas FOLMER

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse

Le PARIS JAZZ BIG BAND dirigé par Pierre Bertrand et Nicolas Folmer est l'un des plus beaux orchestres français de jazz, constitué de 16 musiciens parmi les meilleurs solistes et artistes de jazz de l'hexagone et mis en valeur depuis 4 ans dans les plus prestigieuses salles de France : Palais des Congrès de Paris, Olympia, Palais des Congrès du Mans...



Avec un répertoire de création de Pierre BERTRAND & Nicolas FOLMER, le P.J.B.B est, sans conteste, une des grandes formations sans laquelle on ne peut compter dans le paysage musical actuel. L'originalité, la qualité et le tempérament explosif du P.J.B.B. lui ont valu d'associer son nom à des artistes aussi prestigieux que Claude Nougaro, Diana Krall, Johnny Griffin, Richard Galliano, Louis Winsberg, Anne Ducros, Bireli Lagrene, Henri Salvador, Michel Legrand, Sacha Distel, Marc Berthoumieux, Peter Kingsbery, Jo-Ann Pickens et bien d'autres.

Le P.J.B.B. jouit d'un succès important tant auprès du public, comme en témoignent les 11000 albums vendus en 2 ans et les 1000 spectateurs qui se sont déplacés à l'Olympia le 21 Janvier 2002, qu'auprès de la presse avec plusieurs émissions de télévision sur Mezzo et France 2, la soirée des Django d'Or / Victoire du Jazz 2002 sur France 3, avec de nombreuses distinctions (fff Télérama, **** Jazzman par 2 fois, Jazz Up Paris Jazz, sélection TSF..) ainsi qu'avec des articles de presse spécialisée et généraliste toujours dithyrambiques.

jazzachevilly@free.fr
www.jazzachevilly.fr

Centre Culturel de Chevilly-Larue

102 avenue du Général de Gaulle - 94 550 Chevilly-Larue

Tarifs habituels du Centre Culturel

Paris Jazz Big Band



Pierre Bertrand
Saxophoniste

Après des études au CNSM de Paris où il obtient le Premier Prix d'harmonie, le Premier Prix de contrepoint et le Diplôme de Formation Supérieure de Jazz, il fonde avec Nicolas Folmer le PARIS JAZZ BIG BAND fin 1998 et en assure la codirection ainsi que l'écriture de son répertoire de

création. Après avoir coproduit et coréalisé 3 albums pour cet orchestre il obtient une victoire du jazz 2005 « prix Frank Ténor » ainsi que le Django D'or « Musicien confirmé 2005 », et dirige l'orchestre pour la cérémonie des victoires du jazz 2002, des Django d'Or 2003, des Césars 2005... Il a signé de nombreux arrangements pour

Claude Nougaro (« Embarquement Immédiat », « Live 2002 » « La note Bleu »), pour Charles Aznavour (« Je Voyage »), pour Lio (« La Chanteuse amoureuse »), pour Michel Delpech, pour Pascal Obispo (album 2006 et tournée 2007), Murray HEAD (album 2007), pour Enrico Macias (Concerts Olympia 2006) et il vient de signer la musique pour petit

orchestre symphonique de la série de « Martines » racontée par Marie-Christine Barrault chez Casterman/ Cristal Records. Il a également honoré plusieurs commandes de musique classique dont notamment une pour l'orchestre philharmonique Lamoureux (90 musiciens) pour un concert en novembre 2005 au Théâtre des Champs Elysées sous la direction de Daniel Kawka . Il a coécrit et réalisé « l'âme sœur » de Jean-Pierre Como (octobre 2006) chez Nocturne avec un orchestre de 27 musiciens. Il vient d'enregistrer l'habillage sonore de Holiday On Ice, et d'écrire avec Michael Larcange, la musique du téléfilm « L'enfant du secret » (diffusion janvier 2007 sur France 2). Il travaille actuellement à la composition d'un spectacle chorégraphique flamenco en 5 actes pour la danseuse Sharon Sultan.



Nicolas Folmer
Trompettiste

A 30 ans, Nicolas Folmer est considéré comme l'un des meilleurs artistes de jazz de sa génération. Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris , il obtient en 1996 son diplôme de formation supérieure en jazz, et en 1998 un Prix de Perfectionnement en

Composition. Il intègre l'ONJ de 1996 à 2000 sous la direction de Didier Levallet. Fin 1998, il fonde avec Pierre Bertrand le PARIS JAZZ BIG BAND et en assure la codirection ainsi que l'écriture de son répertoire de création. Après avoir co-produit et co-réalisé 3 albums pour cet orchestre, il obtient la Victoire du Jazz 2005 (Prix Frank

Ténor) ainsi que le Django d'Or « musicien confirmé » et compose la musique des César 2005. Parallèlement, en 1998, il fonde le groupe Nojazz avec Philippe Sellam, mariant jazz et musique électronique. Ils enregistrent à New York un album produit par Teo Macero (producteur légendaire de Miles Davis, Duke Ellington, Georges Benson). Il se sépare du groupe en 2002 pour divergences artistiques. En

2005, il sort son premier album en soliste, I comme Icare pour lequel il reçoit un Django d'Or « nouveau talent » et est nommé « Musicien de Jazz de l'Année » par l'Académie du Jazz. En 2006 , il sort son deuxième album solo, Fluide, encensé par la critique, et enregistre un nouvel opus en solo où il revisite la musique de Michel Legrand avec Michel Legrand en invité. Il se produit essentiellement en leader de sa formation (une centaine de concerts par an) avec laquelle il développe ses compositions. La transmission de la musique est l'une de ses passions. Il dirige le département jazz du CNR de Toulon Provence Méditerranée depuis 2003. Il réalise en 2006/2007 une commande de la Scène Nationale du Dôme Théâtre d'Albertville : une création musicale avec son quartet et 120 enfants.



Retour sur notre concert de janvier avec le Quartet de Patrice Soler



L'argot des musiciens de Jazz

Notre ami Joseph Giscard, érudit pilier de l'association, nous fait partager ses recherches sur ce langage fleuri...

BOEUF (Faire le) : Jouer avec d'autres musiciens de façon impromptue sans être payé, pour le plaisir, ou pour "défier" un autre musicien, ou encore pour se montrer dans les endroits spécialisés (clubs, boîtes, etc.) afin d'assurer sa propre publicité.

Expression à l'origine incertaine sur laquelle, au même titre que "avoir des plans", "c'est galère", "prendre son pieds", chacun s'est interrogé ces dernières années sans trouver de réponse satisfaisante.

Nous tenons d'abord à souligner que le boeuf, ce malheureux et inoffensif animal semble avoir de tout temps tourné autour des musiciens (à moins que ce ne soit le contraire).

Gouget évoque de manière plaisante mais assez sibylline la coutume du boeuf viellé, héros du cortège du jeudi-gras précédé de musiciens jouant de la vielle ou de la viole.

Plus près de nous, Jo Privat, grande figure du monde du musette et fameux argotier, pense qu'il s'agit de l'expression légèrement modifiée "il est venu me faire le boeuf, gagner mon boeuf, mon boeuf gros-sel", en usage dans les années trente à ses débuts dans le métier. On l'employait alors dans le sens de "il est venu gagner la pitance à ma place", quand un ami ou un client montait à

l'orchestre pour remplacer un musicien ravi d'en profiter pour aller "s'humecter la menteuse" au bar.

Nous aurions tendance à pencher pour cette hypothèse, d'autant que ce rôle de second recoupe de façon séduisante pour l'esprit le petit bœuf (aussi appelé "tartare"), surnom donné à l'apprenti tailleur en passe de devenir ouvrier d'un cordonnier, selon Hector France.

Parmi nombre d'autres supputations, nous mentionnons encore celle de Jean-Claude Fohrenbach, saxophoniste de jazz. Selon lui, l'expression pourrait venir du nom du célèbre cabaret parisien Le Boeuf sur le Toit, où l'intelligentsia aimait se mêler aux musiciens. Ceux-ci, à ce propos, citent toujours l'exemple de Jean Cocteau s'installant à la batterie et démontrant, bien malgré lui, qu'on ne saurait avoir tous les talents.

Enfin, "last but not the least", pour troubler un peu plus les esprits, Claude Duneton signale l'arrivée, dès 1867, de ce sacré animal au théâtre sous la forme de pièce ou rôle de bœuf (drame, comédie ou vaudeville où l'on a le plus de succès), d'où proviennent certainement "un succès boeuf", ou un "effet boeuf".

Précisons enfin qu'au "faire le boeuf" des musiciens de métier, certains amateurs voulant afficher un "hyper-professionalisme" ont substitué le plus vigoureux "taper le boeuf!" sur le mode de "taper le blues" !

Extrait de "L'Argot des musiciens" Editions Climats.

Joseph Giscard

Chers adhérents,

Suite à un problème technique, une partie de notre fichier informatique a été effacé ! La perte concerne les cartes d'adhésion du numéro 80 au numéro 132. Pour nous permettre de reconstituer ce fichier, auriez-vous la gentillesse de nous confirmer vos coordonnées (numéro de carte, nom, prénom, adresse, code postal et ville, adresse e-mail), par courriel ou lors de votre prochaine soirée ? Merci d'avance !

DG

La saison 2008-2009

Vendredi 26 septembre	Christophe Duplan Quartet	Chanson
Vendredi 24 octobre	Only Blue Stompers	New Orleans
Vendredi 28 novembre	George Washingmachine Quartet	Swing
Vendredi 12 décembre	Claude Bolling	Piano solo
Vendredi 19 décembre	Paris Blues Quartet	Blues
Vendredi 30 janvier	Patrice Soler Quartet	Jazz-Bossa

Jeudi 12 février	Paris Jazz Big Band	Swing
<i>Au Centre Culturel. Co-organisé par le Conservatoire dans le cadre de "Le grand vent des cuivres"</i>		

Vendredi 27 mars	Pierre Christophe Quintet	Bop
Jeudi 30 avril	Latcho Drom	Manouche
Mardi 5 mai	Jazz, Chanson et sons d'anches	
<i>Au Centre Culturel</i>	<i>En partenariat avec le Conservatoire et le Centre Culturel</i>	
Vendredi 29 mai	Alain Jean-Marie "Biguine Reflections"	
Vendredi 26 Juin	Perez - Chassagnite	Jazz cool
	<i>Hommage à Chet Baker</i>	

Les partenaires de l'association

PARTENAIRE DEPUIS 1997



COMMPouce
Création

AGENCE DE PUBLICITÉ
Création et impression. Photos.
Logo, tract, affiche, signalétique.
Site et hébergement internet.

INFORMATIQUE
SPECIALISTE PC DEPUIS 1993
Ordinateur et portable sur mesure
Ecrans Plats. Réseaux et internet

9 rue du Général Leclerc - 94550 CHEVILLY-LARUE
Tél : 01 45 60 03 54 - Fax : 01 45 60 03 52
www.commpouce.net - info@commpouce.net

Galerie de "La Bourdonnais"
Yves Le Bacquer - 06 62 03 7834

Achat
Vente
Débarras

Antiquités - Brocante

32 rue du Champs de Mars - 75007 Paris - 01 45 51 95 31

La Cave de Chevilly

Marine Hardy

Votre caviste conseil

65 bis avenue du Pdt Roosevelt
94550 CHEVILLY LARUE
01 56 70 04 06

Swing Café

Restaurant
Pub
Cocktails
Bar à Tapas
Musique Live

30 bis Bd des Corneilles - 94100 Saint-Maur des Fossés
Tél. 01 49 76 95 57 - swingcafe@free.fr

FEMME HOMME JUNIOR



HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI - MERCREDI - JEUDI
9H00 - 12H00
14H00 - 19H00

JOURNÉES NON STOP
VENDREDI 9H00 - 19H00
SAMEDI 9H00 - 17H30

66 Avenue Henri BARBUSSE
94240 L'HAY LES ROSES
01 46 63 67 67

Vous aimez le Jazz, vous souhaitez vous associer à notre action : Devenez partenaire !
Contact : Dominique Goblet 06 71 57 45 54 e.mail : jazzachevilly@free.fr www.jazzachevilly.fr